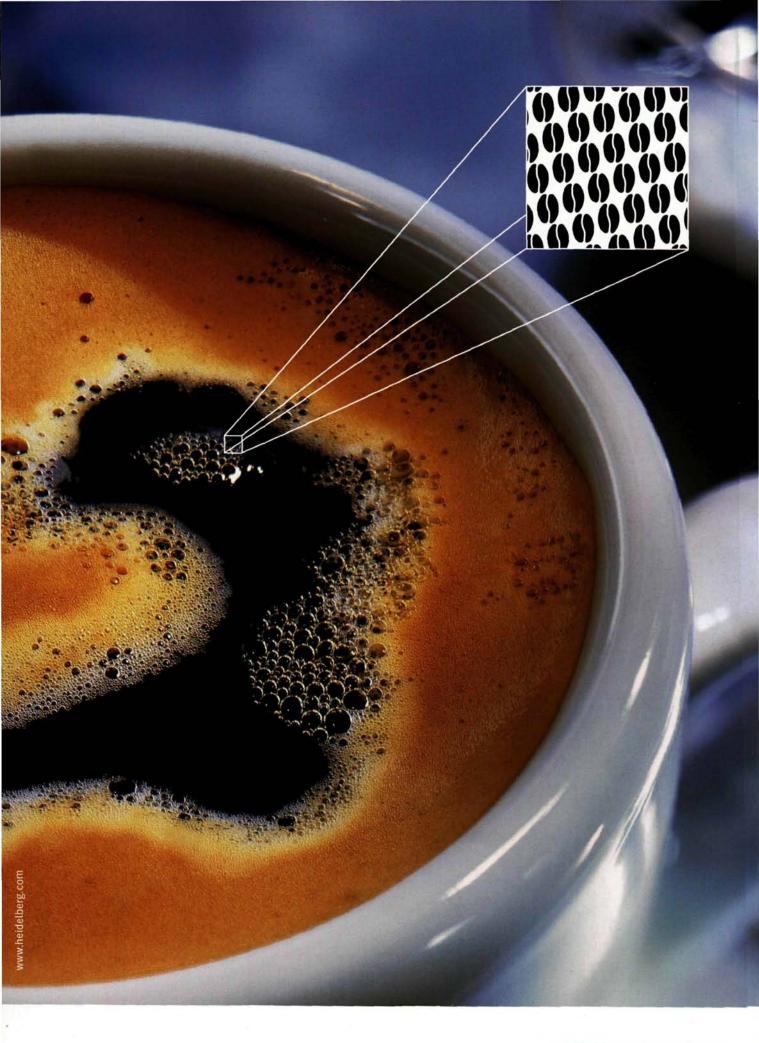
15 Jahre · Computer · Art · Faszination



www.dot-online.de





dot I love you

Computer Art F

Hersteller und Dienstleister

Für alle, die Computergrafik managen.

Gewidmet Hans-Dietrich Dotzler zum 70.





Impressum

Computer Art Faszination Hersteller und Dienstleister 2004

Für alle, die Computergrafik managen. © 2004, **Dr. Dotzler**

ISBN-Nr. 3-930617-16-1

Kurztitel: Dotzler, G., Computer Art Faszination, dot 2004. Für den Inhalt des redaktionellen Teils sind die Autoren verantwortlich. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung von Dr. Dotzler, Medien-Institut. dot-Verlag:

Dr. Dotzler, Medien-Institut

Birsteiner Straße 16 60386 Frankfurt/Main Telefon: 0 69-41 18 31 Mobil: 0177-2 40 24 25 Telefax: 0 69 - 42 59 68 E-Mail: Dr.Dotzler@t-online.de

http://www.dot-online.de

Umschlag: Motiv "Nalu", PNY, Würselen Titel: Lenticular-Druck, Koenig & Bauer, Radebeul Vogt-Druck, Hessisch-Lichtenau (Verarbeitung) Offset-Druck, CTP: Frotscher Druck, Darmstadt Papier: GALAXI Keramik 115 g/m², gestrichen, holzfrei, weiß, Bilderdruck, M-real Zanders GmbH, geliefert über Papier Union, Flörsheim Illustrationen Seite 1: Lomo, Eberhard Salomo Layout, Reinzeichnung: Gottselig, Frankfurt Schrift: News Gothic

Computer Art Faszination

Hersteller und Dienstleister

dot Satire			Drs. Kees Kaldenbach			Bundesfestival 2004, Dresden		
Robert Crumb			New DVD on the Van Eyck			Konstantin Themelidis		
Yeah, but is it art?		4	"Ghent Altarpiece"		46	Plastic Animation Paper (PAP)		89
Dr. Dotzler			Prof. Dr. Berd Willim			Prof. Dr. Bernd \	Willim	
Der Preis ist der innere Wert		5	Siggraph 2004 -	- Harte Zeiten	48	CARTON MOVIE 2	004 –	
Prof. Dr. Claudia Eckert						Trend zur 3D-Anim	nation	90
Chancen und Risiken der neuen mobilen			Candela		49	Herbert Heinzel	mann	
Technologien		6		Peter Waury		Comics und Kino -	- Im Schwindel	
Bernd Schöne			CANDELA Ein Hoch dem			der Beschleunigur		92
GRIDs für schnelle Bilder – Die Erfinder des			Dreams of Science	Wirtschaftsfilm	50	Alias Systems Gm		93
WWW arbeiten am nächsten Netz, dem			1-	Candela – Dreams		Charamel Softwar	e GmbH, Köln	96
World Wide Grid		14	A SHARE	of Screens	51			
Brigitte und Thomas Görnitz			DOWN	Jens Uwe Martens		ProVISION		97
"Der kreative Kosmos" Geist und Materie			12: TVA Festival 2004	Motivation zum Lernen	52	2000	Peter Sibbe	
		19		Andreas Klavehn	56	Pro VISION	100 Jahre Photo-	
Harald Grosser				Einsatzmöglichkeiten			industrie - Verbands-	
Mann mit Image – Roman Antonoff		22		Displays in der Praxis		BITTY S.	geschichten	98
			Albert Heiser			TOSHIBA Europe,		
dot ART		23	Alles zurück auf		57		Neuss	100
	Galerie Erhard Witzel	24	Bernhard Foos				Storz Medienfabrik,	
dutact	Gerhard Mantz	25	Ein Kreisverkehr	mit Zufahrten			Esslingen	102
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	Gérard A. Goodrow		oder wie entsteh	t das Konzept für		Matthias Kunert		
	Photographie verbindet		die Medienkunst DVD 58 Corporate Web-Video – Chancen			deo – Chancen,		
	Kunst und Leben	26	Prof. Karlheinz Brandenburg			Risiken und gesell	schaftlicher Sinn	104
	Bernd Augenthaler		ISONO Die Zukunft des Sounds		60	Manfred Dolde		
200	Denk mal!		Sonoton Creative	Sound Solutions	61	Flughafen Berlin T	egel informiert	
	Parkstühle in Paris	28	Fachhochschule	Würzburg/Schweinfurt	62		end der Wartezeiten	106
E BOOK OF SERVICE			Wolfgang Balga			ict Innovative Con	nmunication	
Dr. Amira Biba	awy		Die elektronische Kinowerbung		63	Technologies AG,	Kohlberg	107
Lomo at home		29	DiplIng. Rolf-Dieter Klein			Melanie Wüst		
Dr. Wolfgang Schneider			HDTV im Internet		64	Die neue Dimension des Internets		108
Kreativitätsverstärkter Computer		30				CDA Datenträger Albrechts GmbH		109
Max Bense			dot film		65	Dr. Ing. Norbert	Bauer	
Computer in Theorie und Kunst		32		Dr. Hennig Wilkens		Vision-Lösungen f	ür maschinelles Sehen	110
Wolf Lieser			dot film	Balance zwischen		GTCO CalComp, V	Vien	111
Digital Art Museum [DAM] und [DAM] Berlin		33	2 11 11	Zukunft und Realismus	66	Lars Dörholt		
frieder nake			1 300	IRT - Institut		DLP™ Display Wal	l Cubes	112
space.color Rai	um.Algorithmus.Farbe	34		für Rundfuntechnik	67	Dr. Stefan Lichte	er	
Udo Kittelmann			- 11	framePool AG	68	Facelift mit Facetr	racking:	
Ein kurzer Blick auf zwei Betriebssysteme:			111.00	Kay A. MacKenneth		Hightech für die Z	DF-Mainzelmännchen	114
Linux und Kunst		36	1	HD Highspeed goes		Klaus Irmer		
Margit Roosen				Hollywood	70	Farbe bei der Fer	nsehbild-Wiedergabe	116
Utopien des computerbasierten Bildes		37	NXN Software AG		71	Lang Audivision AG, Lindlar		120
Thomas Gjol			Michael Daloc	k-Schmidt		Digital Projection	LTD, Manchester	121
Minimal Art? - im Gelben vom Ei		38	AVID setzt neue Standards		72	Ingo Nadler		
Peter Weibel			AVID Techology GmbH, Hallbergmoos		73	Digitale 3D-Technik für Echtzeit-		
Algorithmische Revolution			Sony Deutschland GmbH, Köln		74	Stereoskopie		122
Zur Geschichte der interaktiven Kunst		39	Prof. Dr. Bernd Willim			Gerald Blessing		
Jörg Scheibe			fmx/04 Um Echtzeit erweitert		76	Die Zukunft gehör	t Mobile Imaging	
Re-animator		40	HW Digital Graphics, Bad Aibling		78	und Mobile Multim		125
DigitalArt Galerie, Rödermark		41	Harald Renz			Sven Schmilgeit		
Design and modelling Queens Golden			Vom Archiv zum		80	Der Reiz der Räur	nlichkeit	126
Jubilee Service		42	Patrick Jocely			Andreas Kraush	aar	
Brunhild		43	Weltpremiere au	f der Siggraph 2004 –		Prüfdruck für TV-E	Bilder	128
Anna Strickroth		44	Discreet stellt 3		84			
Henrich Weusthoff		45	Koelnmesse Gm		85			
			ARRI Film& TV S	ervices GmbH. München	86			



Für alle, die Computergrafik managen.

163 164

The mind-matrix 1

Schoellershammer Papierfabrik, Düren

dot print		129	Cruse GmbH, Rhe		166	design+en	gineeringforum	193	
	Oliver P. Kuhrt		Mike Engelhard		168		EUROMOLD 2004,		
Globale Imaging- Branche rüstet zu				rinting goes Digital		design-engineeringforum	Frankfurt	194	
			Philippe David Eisfeld		169	assign rengineering (r) (r)	Dr. Eberhard Döring	g	
ihrem Gipfeltreffen		130	Sven Deutschmann				Vom Material zur Form,	195	
Koelnmesse GmbH, Photokina			Wie funktioniert Holographie?		170		EDAG, Engineering +		
		131	topac Multimedia Print GmbH, Gütersloh		171	IN ACOM	Design AG, Fulda	200	
Bernd Olaf Fiebrandt Drucken nach Prozessstandard			Kodak, Stuttgart		172	Chan Day Con	Andreas Spieler		
			ENCAD INC, San Diego		173	DELCAM	Premiere von		
		132	Leonhard Spiegl		174		SolidWorks 2005	202	
Yvonne Frenz			Neuer High-Speed-Drucker von MIMAKI Efi, Ratingen		174	SolidWorks Deutschland GmbH,			
Ein Quantensprung in Richtung					175	Unterhaching		203	
Wirtschaftlichkeit		133	Heide Hagebölling Interactive Dramaturgies: New Approaches in Multimedia Content und Design			SCHOTT SYSTEME GmbH, Gilching		205	
Dr. Rainer Prosi						Heiko Buchloh			
Vernetzte Druckerei		134			176	Leinen los mit Solid Edge		208	
Christoph Gauss			dot Visualisation			UGS Corp., Langen		209	
Digitaldruck		136			177	Mensch und Maschine Software AG,			
Pantone GmbH, Karlsruhe		138	Bageritz		177	Wessling		213	
Diana Schmeißer			dn't visualisation	Martin Pesch		HCV Data Management GmbH, Walluf		214	
PRO SIGN will auch 2004 positive			Architektur und mediaie		9	VDID		216	
Zeichen setzen		140		Bespielung verbinden		SensAble Technologies GmbH, Stuttgart		218	
PRO SIGN		141	41 sich zum kom		. 70	MSC.Software, München		220	
Hans Hümöller				renden Raum	178	Alias Systems Co	orp.	224	
Alexander der Große wird in Form			· Insperondings (Werner Sobeck		Der Designpreis	der Bundesrepublik		
und auf neuen Glanz gebracht		142	The same of the same of	show me the future -		Deutschland		225	
creativ collection Verlag GmbH, Freiburg		144		Wege in die Zukunft	. 70	Bob Bishop			
Simone Wolf			engineering + design		179	Supercomputing bringt die Disziplinen			
Eine CD für alle		146	Dr. Anselm Goertz			zusammen		226	
Linotype Library, Bad Homburg		147	Planung von Raumakustik und Beschallun		g 180	Die Mumie: Reise	e ins Innere ohne		
Multiplot Europe GmbH, Bad Emstal		148	Jürgen Eckert			Zerstörung		227	
Thomas Pötz				einer Kasbah, Südmarokki	0 184	Silicon Graphics	GmbH, Grasbrunn	228	
Digitaler Textildruck: Flexibilität ist Trumpf		149	Matthias Ditsch			Thomas Reiber			
Harry Belz				ing mit dem MDA II	185	Mit Christie-LX33	3-Projektoren		
Objektive Qualitätskriterien für die			Dr. André Stork			komplette Simula	ationen	230	
arbeitsteilige Druckproduktion		150	Physikalisch-basierte realistische Darstellung			Christie/IC:IDO, Stuttgart		231	
Guido Häussler					186	Frank Decker			
Professionelles Farbmanagement in Serie		153	Frank B. Sonder			Der KoKoBel-Pro	jekttisch - Kooperation		
Siegfried Kübler			Die neue Dimension der Projektarbeit:			für die Projektarl		232	
HKS ein europäisches CD-Farbsystem		154	Mit modernsten		107	Albrecht Bange	ert		
Ralph Gumpel			Cyberspace arbeiten		187	Zwischen Kunst	und Design, Natur		
Silberpfeile im Druck		156	Der 4-eckige Blick. Design + Kunst		100	und Technik		234	
Prof. DrIng Gunter Hübner			im Dialog		188	Top oder Flop. V	Vie verändern		
Hochschule der Medien		157	Marian Behaneck			Erfindungen die	Kommunikation	235	
Paul. E. Schall			"Verpackungskünstler": Projekte mit		100	Henry Steinhau	uer		
Eine Traditionsmesse feiert 10. Jubiläum		158	LCD-Beamern erfolgreich präsentieren		189	Virtual Entertain	ment – Grünes Licht		
druck+form2004, Sinsheim		159	Reinhard Munzel			für das Merkaba	Project	236	
Peter Wenisch			Anwendungsprofile der digitalen		100	Messe- und Vera	instaltungen	237	
Find one for all		160	Rekonstruktion – Ein bißchen Hollywood		190	Firmen-Index		238	
Sabine Hamann			Dr. Ing. Volker			Namen-Index		239	
Die Computermanager in der				zur werkzeuglosen Pro-	101	Dr. Dotzler Medi	en-Institut	240	
Kreativagentur		161		ed Digital Manufacturing	191	Heidelberger Dri	uckmaschinen		
Prof. Frank Romano			Dr. Thomas We	The second secon		Vertrieb Deutsch		Už	
Die "Dot-comedy" - Chancen und				zeugbauer hebt ab	100	Demat Frankfurt	, EUROMOLD	U.	
Herausforderungen für die Druckindustrie		162	mit IBM		192				
Mario Pricken									

dot SATIRE



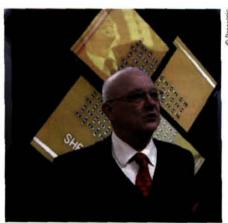
Yeah, but is it art?



Robert Crumb, Begründer und Superstar der amerikanischen Unterground-Comics-Bewegung der 60er/70er Jahre, im Museum Ludwig. Selbst Crumb wundert und amüsiert sich über das zunehmende Interesse der Kunstmuseen an seinem Werk in letzter Zeit und liefert mit einem Augenzwinkern eine diebischplausible und ironisch-kokette Erklärung dafür: Entweder versuchen die ins Alter gekommenen Ausstellungsmacher, die jetzt das Sagen haben, ihre Jugend wiederzuerwecken, oder die zeitgenössische Kunstszene lässt momentan zu wünschen übrig. Ob er da so falsch liegt?

Dr. Gerhard Dotzler

Der Preis ist der innere Wert – Gebrauchs- und Illusionswert



Candela - Dreams of screens



Olympiade der Fotografie - Photokina



Albert Einstein zum 100. – Im Quantenschaum ist Zeit und Raum

Vernunft über Kunst? Geduldiges, detailliertes Argumentieren in größter Sorgfalt und Genauigkeit schafft Klarheit. Das individuelle sinnliche Erleben, geistig-seelische Verarbeiten, gebiert Kunst (körperliche Kollektion). Die soziale Schöpfung wirkt auf die Fähigkeiten des menschlichen Gehirns und orientiert sich am Bedarf. Venunft existiert in Gesellschaft und Kultur wie Mathematik als menschliche Geschichte. In der vollkommenen Stimmung sind alle Ideen gegenwärtig.

dot Imagination (Dottore Glückwunsch zum 15.) macht glücklich. Mobilität bringt Chancen und Risiken. Der nächste Computer ist hirnähnlicher (Grid). Geist und Materie aus Information schaffen den kreativen Kosmos.

dot art – Der emanzipatorische Gebrauch an Technik führt zur Künstlichen Kunst. Historische Psycho-Soziologie gleitet in unendliche Welten. Globale Medienwelt birgt Chancen und Risiken.

Candela – Dreams of Screens, das natürliche Licht der Vernunft leuchtet. Gestalter, die sich selbst motivieren. 12. ITVA Award zur Photokina.

dot film sucht die Balance zwischen Zukunft und Realismus, vom Archiv bis zum Playout (Newsroom), von der Highspeed Kamera bis zum Cartoon-Movie. Avid erhält den zweiten Oskar.

ProVISION und die Farbdisplaytechnik. Gute Laune durch singende und tanzende Mainzelmännchen. Natural born Speaker nutzen das Web Video. Bildschirme präsentieren 3D-Welten ohne 3D-Brille. Unglaublich. Unbeschreiblich. Unwirklich.

dot print vernetzt Druckereien. Von digitaler Typographie, Lenticular Printing und Holographie. Farbmanagement bildet den Rahmen.

dot Visualisation zwischen Konstruktion geometrischer Formgebung und Rekonstruktion von Atmosphären. Wie sollen die Dinge sein? Mobiles Golf-Scoring, Image based Lighting. Teamarbeit und Cyberspace. Chancengleichheit durch Betreuungsgleichheit (der digitale Graben).

design + engineering, VR-Forum und Virtuelle Fabrik – Vom Material zur Form. Designpreis der Bundesrepublik. Supercomputing bringt die Disziplinen zusammen. Multiparadigmen muß man können. Die EUROMOLD-Halle 9.2 lockt mit 4 Foren die Industrie-Designer, VR-Teams und MaterialIngenieure. Workshop und Designer sind Highlights.

Schrift weckt Begierde nach mehr Schrift. Wo viele Ratgeber sind, findet sich Hilfe.