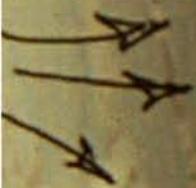


# art computer fascination

Hersteller und  
Dienstleister



Up

Arbeitsaufwand

Down

Up

# 1991

*Handwritten signature or mark*

## IMPRESSUM

---

Herausgeber: Dr. Dotzler, Medien-Institut computer art  
Birsteiner Straße 16, 6000 Frankfurt 60  
Telefon: 0 69 / 41 18 31, Telefax: 0 69 / 42 59 68

Gesamtgestaltung und Realisation:  
Hans H. Kopsch, HORIZONT productions

Umschlag-Gestaltung: Léandre Kreutzer, Frankfurt

Verlag: Verlagsgruppe Deutscher Fachverlag  
Bereich HORIZONT productions  
Mainzer Landstraße 251, 6000 Frankfurt 1  
Telefon: 0 69 / 75 95 28 41

Satz: TypoGraphica GmbH, Frankfurt  
Schrift Firmenportraits: Futura schmal mager  
Futura schmal halbfett  
Schrift Redaktion: News Gothic  
News Gothic bold  
Druck: Druckerei Schwenk & Co. GmbH, Frankfurt

© 1990 Dr. Dotzler

Nachdruck auch auszugsweise, nur mit Genehmigung von  
Dr. Dotzler, Medien-Institut computer art.

Für den Inhalt des redaktionellen Teils sind die Autoren  
verantwortlich.

ISBN: 3-87150-341-X

Kurztitel Dotzler, G. computer art faszination

---

# computer art faszination

---

Hersteller und Dienstleister

1991

Herausgeber: Dr. Dotzler Medien-Institut computer art, Frankfurt am Main

---

---

## 2. Computergraphik und Animation heute

		67
Dr. Bernd Willim	Produkt-Design für Anspruchsvolle	68
Hans-Albrecht Lusnat	Video auf 35 mm Film?	74
Hans Hartmann	Computeranimation in den Fernsehhäusern	76
Franz Kraus	Digitale Postproduktion beim Bewegtbild	78
Rolf Herken	Bemerkungen zum ComputerFilm	82
Joachim Schubert	Gestalter contra Grafik-Computer?	85
Benny B. Weiler	Computer Animation und Corporate Communications	87
Ekü Wand	Multimedia – neue Perspektiven in der Kommunikation	90
Ralph Conway	Visuelles Design – erspielte Kreativität	93
Dr. Manfred Buchholz	Drei Welten: CAD – Art – Datavis	96
Volker Wagner	Kreativ und produktiv durch graphische Methoden	97
Rainer Busch	Neue Hardware Notizen von der SIGGRAPH	99
Dr. Gerhard Dotzler	Computergraphik und Reprotechnik – ein Situationsbericht	102
Peter Spahns	Des Kaisers neue Kleider	108
Jürgen Sütterlin	Die beschwerliche Reise ins Land der 16,7 Millionen Farben	110
Hans Ulrich Rohr	Der elektronische Buntstift	112
Léandre Kreutzer	Kunst und „Images de Synthèse	113
Birgit Malsy-Grimm	Die Rolle des Künstlers in der Telekommunikation	116
Philipp Nickerl	UDSSR – der Medienmarkt der Zukunft	118

---

<b>3. Hersteller und Dienstleister</b>	121
Alias Research GmbH, München	122
Ampex Europa GmbH, Sulzbach	124
arora – electronic, Kassel	125
ARRI TV Produktionsservice GmbH, München	126
ArtCom GmbH Atelier für Computergrafik GmbH, Bremen	128
Atelier art beko, Wien	130
Barco Graphics GmbH, Köln	132
Bavaria Video GmbH, Geiseltasteig	134
BIBO TV GmbH, Bad Homburg	137
BINÄRDESIGN Computer Grafik GmbH, Würzburg	138
Broadcast, Würzburg	140
CAN Computeranimation Nickerl, Wiesbaden	142
Canon Deutschland GmbH, München	147
Cart Gesellschaft für Computergrafik mbH, Düsseldorf	144
CG-Partner Spezialagentur für Computer-Grafik GmbH, Hamburg	160
CG Service GmbH, Freiburg	162
Cologne Computer Graphics GmbH, Köln	164
Commodore Büromaschinen GmbH, Frankfurt	166
COMPART Business Computergrafik, Karlsruhe	168
ComPresent Joachim Zeh, Wiesbaden	170
Computer Illustration Wolfgang Quak, Kernen	146
Crosfield Electronics GmbH, Eschborn	172
Dalim Computer Graphic Systeme GmbH, Willstätt	174

---

---

DDS Entwicklungs- und Vertriebsgesellschaft für Computer-Grafik Systeme mbH, Leonberg	176
Deutsche Bundesbahn, Frankfurt	183
DFE Computergrafik, Frankfurt	159
Digital Art Design, München	179
Digital Design, Düsseldorf	180
D.I.N.O. Productions GmbH, Bremen	178
DMC Design Marketing Communication GmbH, Wallruf	139
Dr. Dotzler Medien-Institut, Frankfurt	182
3K ComputerBild Gesellschaft für digitale Text- und Bildgestaltung mbH, Nettetal	184
Manuela Eckenbach, Solingen	186
EICKECOMPUTER Bildbearbeitungs-Systeme, Karlsruhe	188
EUPRO Gesellschaft für europäische Grafik und Printproduktion mbH, Germering	190
Falk Wirtschaftswerbung und Kommunikation, Nürnberg	192
FFP Alexiou Film- und Fernseh-Produktionsgesellschaft mbH	194
Hauer Computergraphik & Co., Stuttgart	196
Michael D. Hawk Artgebiet, Hamburg	202
Hewlett Packard GmbH, Bad Homburg	198
HSG Film- und Video Technik GmbH, Bad Homburg	200
IFAC – Institut für angewandte Computergraphik, Seligenstadt	206
Ikegami Electronic (Europa) GmbH, Neuss (Projektor)	195
Ikegami Electronic (Europa) GmbH, Neuss (Monitor)	203
IMAC GmbH / /KD Computer Graphics, Paderborn	204

---

---

Von Kannen & Partner OHG, Düsseldorf	208
KB Koch + Becker Computer Graphic Art GmbH, Düsseldorf	207
Limelight Studios, Schlieren / Zürich	216
Linotype AG, Eschborn	212
LSTV Studio GmbH, Oberursel	214
Mannesmann Scangraphic GmbH, Wedel	218
Matrix Daten Systeme GmbH, Oppenweiler	225
Mensch und Maschine GmbH, Gräfelfing	224
mental images Gesellschaft für Computerfilm und Maschinenintelligenz mbH & Co.KG, Berlin	220
Mitsubishi Electric Europe GmbH, Düsseldorf	222
Mitsubishi International GmbH, Hamburg	230
Modern Video Library, Stuttgart	217
Hans Neschen GmbH & Co. KG, Bückeberg	229
Brigitte Neusser Computer Graphic, Düsseldorf	234
Océ Graphics Deutschland GmbH, Wiesbaden	232
Printpartner GbR, Villingen	235
Rauscher GmbH, München	236
Reger Studios, München	238
Reprodienst B. Steininger GmbH, München	237
Hans Ulrich Rohr, Neufeld a. Leitha	240
Scitex Europe S. A., Brüssel	250
SCS SCHWARZ SATZ & BILD DIGITAL, Stuttgart	242
Seiko Instruments GmbH, Frankfurt	254

---

---

Spaceward Ltd / Neue FSG Medien System, Ismaning	244
StolzDesign, Rodgau	246
Präsentations Service Jürgen Sütterlin, Stuttgart	248
Symbolics GmbH, Eschborn	251
Synchron Film- und Verlagsgesellschaft mbH, Stuttgart	252
TDI Thomson Digital Image Deutschland GmbH, Wiesbaden	255
Techex Computer + Grafik Vertriebs GmbH, Taufkirchen	256
Tektronix GmbH, Köln	258
Timmermann & Gerber, Altomünster	260
V.G.A. Ges. für Entwicklung und Vertrieb von Systemlösungen für Video, Grafik und Animation mbH, Bruckmühl	262
Wacom Computer Systems GmbH, Neuss	263
Wavefront Technologies GmbH, Neu-Isenburg	264
Gerhard Weber Foto Grafik Design, Hainburg	266

---

	<b>4. Aus- und Weiterbildung</b>	269
	Institut für Neue Medien, Frankfurt	270
	Kunsthochschule für Medien, Köln	273
	Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe	274
	Eurographics Association, Aire-La-Ville/Schweiz	275
	Gesellschaft für elektronische Kunst, Köln	276
	Fraunhofer-Arbeitsgruppe für graphische Datenverarbeitung, Darmstadt	278
	Gesellschaft für Informatik e.V., Bonn	279
	Zentrum für graphische Datenverarbeitung e.V., Darmstadt	280
	Siemens Nixdorf Informationssysteme AG, München	281
	MANAGEMENT & MARKETING SERVICES 91	282
	Grand Slam der Computergraphik Imagina/Siggraph/Ars Electronica 91	284
Patric D. Prince	SIGGRAPH Kunstaustellung von 1981 bis 1990: Schöne neue Welten	285
	ITVA Internationaler Verband der Videoanwender	289
	<b>5. Daten und Fakten</b>	291
Dr. Bernd Willim	Computer-Grafik-Lexikon für den Standbild-Bereich	292
	Computergraphik-Literaturverzeichnis	295
	<i>Index</i>	304
	Namen	306
	Service Karten	310

# Vorwort

---

Das zweite Jahrbuch über Computergraphik und Animation bringt wieder in fünf klar gegliederten Abschnitten eine Fülle von neuen Informationen über die Veränderungen in der Branche, welche neuen Welten in der Computergraphik/Animation sich schon eröffnen und welche Chancen die Zukunft bietet. Computer art faszination will Sie mit den Vorteilen der Kunst mit dem Werkzeug Computer vertraut machen. Leistungsfähigere Prozessoren, verbesserte Graphikkarten, bedienerfreundlichere Benutzeroberflächen und darauf abgestimmte Software sowie das Bestreben der Standardisierung von Schnittstellen und Graphikformaten lassen die Hemmschwelle auch bei Computerlaien überwinden. Bekannte Fachautoren und anerkannte Autoritäten beschäftigen sich in Erfahrungsberichten, theoretischen Ansätzen und Stellungnahmen neben vielen anderen Beiträgen z.B. mit 25 Jahre Computerkunst, von CAD-Daten zum Kinofilm, Multimedia und Interaktive Systeme, Computergraphik und Reprotechnik.

Was heute in der Computergraphik-Branche und in der Animation, sowohl technisch als auch im Gestaltungsbereich angeboten wird und „machbar“ ist – darüber geben ausführliche alphabetisch geordnete Firmenportraits von Herstellern und Dienstleistern Auskunft. Desweiteren werden die Aus- und Weiterbildungswege der Computergraphik-Designer aufgezeigt, z.B. die drei neuen Institute Frankfurt, Köln, Karlsruhe und der Zugang zu den internationalen Zentren der Computerkunst eröffnet: Imagina – Siggraph – Ars Electronica und den Messen des computergestützten Gestaltens. Auf den letzten Seiten dieses Buches können Sie die Begriffe nachschlagen, lädt ein Literaturverzeichnis zur Vertiefung einzelner Sachgebiete ein. Ein Index informiert Sie über die Angebotspalette der sich darstellenden Unternehmen und die Namen, die in der Computergraphik das Sagen haben.

Der Herausgeber gratuliert den Pionieren Zuse, Nees und Blobel zu ihren runden Geburtstagen und gedenkt Bense.